

Dizzy Gillespie & his Sextet: *A Night in Tunisia* (1946)

"**A Night in Tunisia**" or "**Night in Tunisia**" is a [musical composition](#) written by [Dizzy Gillespie](#) circa 1941-2 while Gillespie was playing with the [Benny Carter](#) Band. It has become a [jazz standard](#). ...

In January 2004, The Recording Academy added the Dizzy Gillespie & his Sextet's 1946 Victor recording to its [Grammy Hall of Fame](#). ...

Gillespie gave Frank Paparelli co-writer credit in compensation for some unrelated transcription work, however Paparelli actually had nothing to do with the song.

Wiki: [A Night in Tunisia](#)

Der Kern der Komposition ist im AABA-Schema gehalten und umfasst 32 Takte, ferner enthält sie ein auskomponiertes [Interlude](#) zu 16 Takten. Sie wird in mittlerem bis schnellen Tempo gespielt. Der Titel spielt auf die „exotischen“ Charakteristika des Stückes an: Insbesondere die A-Teile verwenden musikalische Mittel, deren Assoziationsgehalt dem amerikanischen Publikum der 1940er Jahre bereits als „orientalisch“ vertraut war. Aus der [harmonischen Molltonleiter](#) gebildete Melodien sind bis heute dementsprechend konnotiert, und die Anleihen bei der [afrokubanischen Musik](#), wie sie in der Begleitung, vor allem der Bassfigur deutlich werden, wurden seinerzeit vom breiten Publikum nur allgemein als „fremdartig“ gehört.

Während der ganze A-Teil mit dem dargestellten Basslauf unterlegt ist, variiert er eine zweitaktige Phrase dreimal und schließt mit einer vierten. Das Harmonieschema ist einfach: Ein [tritonusertauschter authentischer](#) Schluss in Moll (IIb7 – Im6 entsprechend Eb7 – Dm6) alle zwei Takte. Die [Bridge](#) (der B-Teil) verwendet eine im Bebop sehr beliebte [Kadenz](#), die zunächst in die [Subdominante](#) der Haupttonart [D-Moll](#) (also nach [G-Moll](#)) und danach in deren [Durparallele](#) (also [F-Dur](#)) [moduliert](#).

Wiki: [A Night in Tunisia](#)

Besætning: Don Byas: tenorsaxofon; Milt Jackson: vibrafon; Al Haig: klaver; Bill DeArango: guitar Ray Brown: bas; J. C. Heard: trommer.



[Dizzy Gillespie](#) med sin karakteristiske trompet



Vibrafon

A Night in Tunisia

John Birks »Dizzy« Gillespie
Indspillet af Dizzy Gillespie 1946. Nedskrift: JJ

A ♩ = 178 ♩ = ♩

Score for *A Night in Tunisia* (John Birks »Dizzy« Gillespie, 1946). The score is written for a big band ensemble, featuring a variety of instruments and a complex harmonic structure.

Instrumentation:

- Trompet (Trumpet)
- Tenorsax (Tenor Saxophone)
- Vibrafon (Vibraphone)
- Klaver (Piano)
- Bas (Bass)
- Trommer (Drums)
- Tp. 15 (Trumpet 15)
- Ts (Trombone)
- Vib. (Vibraphone)
- Klav. (Piano)
- Bas (Bass)
- Trom. (Trombone)

Key Signatures and Tempo:

- Key Signature: B-flat major (two flats).
- Tempo: ♩ = 178 (Quarter note = 178 beats per minute).

Harmonic Structure and Chords:

- First System (Measures 1-4):** Features a sequence of chords: E⁷, Dm (maj7), E⁷, and Dm (maj7). The Tenorsax part includes a *(komprimeret intro)* (compressed intro) section.
- Second System (Measures 5-8):** Continues the harmonic progression with E⁷, Dm (maj7), Em, A^{7b9}, and Dm (maj7). The Ts (Trombone) part includes a *(ca. akkordrytme)* (approximate chord rhythm) section.

Notation and Performance Details:

- The score uses standard musical notation, including treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature.
- Chord symbols are placed above the staff lines, indicating the harmonic structure.
- Performance instructions like *(komprimeret intro)* and *(ca. akkordrytme)* provide context for the player.
- The score includes a variety of musical symbols, such as accidentals, dynamics, and articulation marks.

A Night in Tunisia s. 2

B

19

Tp. Dm (maj7) Am 7b5 D 7b9 Gm 6 D 7b9 Gm 6

Ts

Bas Bastonerne til dels et gæt

Trom.

etc. →

24

Tp. Gm 7b5 C 7b9 F 6 Em 7b5 A 7b9

Ts

Bas

C

28

Tp. Dm (maj7) Em 7b5 Eb 9

Trom.

33

Tp. Dm 9 D 7b9 G 7b5

Trom.

etc. →

37

Tp. Gm maj7 Gm 7 Gb 7 Gb 7 Fmaj

D

Eb7 Dm Eb7
 Dm Eb7 Dm
 Eb7 Dm Eb7
 Dm Eb7 Dm
 Eb7 Dm Eb7
 Dm Am7b5 D7b9
 Gm Gm7 C7 Gm7b5
 C7b9 F6
 Em7b5 A7b5 Eb7 Dm
 Eb7 Dm
 Eb7 Dm Eb7 Dm

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff is a single melodic line. The subsequent staves are pairs of a melodic line and a chord line. The chords are indicated by letters and numbers above the staff. The melody includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some triplets. The key signature is one flat (B-flat).

E

Ts. 89

Guitar

F

Ts. 95

7 Dm (maj7) 7 E♭ 7 Dm (maj7) 7 E♭ 7 Dm (maj7)

101

7b5 Em A 7b9 Dm (maj7) 7 E♭ 7 Dm (maj7) 7 E♭

106

(maj7) Dm 7 E♭ 7 Dm (maj7) 7b5 Em A 7b9 Dm (maj7)

Vib.

G

Vibr. 111

Am7b5 D7b9 Gm6 D7b9 Gm6

115

Gm7b5 C7b9 F6 Em 7b5 A 7b9

Gentag A og så →:

H

Tp. *rubato*
125

Ts

Vib.

Bas

Trom.

Tp. 131

Dm maj7

Ts

Vib.

Bas

Trom.

Don Byas: tenorsaxofon, Milt Jackson: vibrafon, Al Haig: klaver, Bill DeArango: guitar
Ray Brown: bas, J. C. Heard: trommer

Trommenotation

Stortromme Lilletromme Tammer Hi-hat Bækner

Kantslag Ghostslag Lille Mellem Gulv Lukket Åben Fod Ride Crash